

**SCHEMA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

OTTOBRE 2018

Area	Competenze	Descrittori di competenza di ambito disciplinare	Attività, percorsi e metodologie
<p><b>AREA CONOSCITIVA</b> Interpretare la contemporaneità alla luce di una solida formazione umanistica e scientifica, che consenta di elaborare una visione critica del mondo al di là dei confini geografici, attingendo alla conoscenza storica e al patrimonio artistico-culturale antico e moderno. Usare in modo consapevole e costruttivo le nuove tecnologie.</p>	<p><b>COMPRENDERE</b> Intendere il senso generale e le informazioni specifiche trasmesse attraverso linguaggi diversificati (discorsi, testi, immagini, grafici, tabelle, film, conferenze, etc.); riconoscerne il contesto e coglierne le implicazioni problematiche.</p> <p><b>INTERPRETARE</b> Formulare giudizi che denotino capacità di rielaborazione personale, attraverso un motivato utilizzo degli strumenti critici. In particolare, esercitare questa competenza nella traduzione dei testi classici latini e greci costituisce una finalità educativa precipua del liceo classico.</p> <p><b>CORRELARE</b> Individuare connessioni e definire relazioni tra testi, temi, fenomeni e sistemi riconoscendone e valorizzandone i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica.</p>	<p><b>COMPRENDERE</b> Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando pertinenti inferenze</p> <p>Sviluppare, attraverso una ricostruzione adeguata del senso dell'opera, il gusto per la lettura, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici.</p> <p><b>INTERPRETARE</b> Trarre dall'interrogazione di testi noti e non noti ipotesi di interpretazione in chiave storica e attualizzante.</p> <p>Acquisire l'attitudine ad interrogare un testo non attraverso la rigida sequenzialità di operazioni, bensì grazie a un processo euristico che preveda errori, ipotesi, intuizioni, volte a valorizzare il momento del confronto diretto con il testo</p> <p><b>CORRELARE</b> Riconoscere, nel confronto tra i testi di un autore o di autori diversi, elementi di</p>	<p><b>Biennio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Letture commentate e guidate dei testi in classe</b>, lasciando spazio agli interventi e alle domande e soprattutto evitando che lo studio dei <i>mezzi</i> utili all'analisi del testo sia così pervasivo da lasciare in ombra il <i>senso</i> del testo stesso.</li> <li>- <b>Esercizi</b> volti al consolidamento delle competenze grammaticali</li> <li>- <b>Uso del vocabolario</b> volto allo sviluppo e al consolidamento delle competenze lessicali</li> <li>- <b>Esercizi guidati di comprensione e analisi del testo</b>, sul modello dei test Invalsi</li> <li>- <b>Curricolo di lettura:</b> percorsi di letture scelte dall'insegnante per l'intera classe o per gruppi, seguiti da dibattiti volti a favorire il reciproco ascolto <i>e la condivisione dei diversi punti di vista</i>.</li> <li>- <b>Ricerche bibliografiche e lezioni in biblioteca</b>, per consentire ai ragazzi di familiarizzare con gli spazi e con i testi presenti e per sviluppare le competenze necessarie ad usare la biblioteca per i lavori di approfondimento</li> <li>- <b>Peer education</b>, lavori di lettura e di approfondimento di gruppo, coordinati dall'insegnante a partire dall'individuazione dei componenti dei diversi gruppi, che devono essere equilibrati ed inclusivi</li> </ul> <p><b>Triennio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle metodologie individuate per il biennio si unisce un più deciso lavoro sulla <b>competenza interpretativa</b>, che esige modalità di insegnamento-apprendimento attive,</li> </ul>

		<p>continuità e di opposizione, di antinomia e di affinità.</p> <p>Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità o di discordanza</p>	<p>dialogate, aperte alla manipolazione testuale e agli imprevisti, perché è una competenza che si acquisisce attraverso una sperimentazione che rifiuta la sequenzialità rigida di operazioni e accoglie la successione imprevedibile di errori, salti, ipotesi, incontri casuali e intuizioni</p> <p><b>- Adattamenti, parodie, manipolazioni, transcodifiche</b> e ogni altra attività creativa che favorisca il processo di riappropriazione e attualizzazione del testo, consentendo il confronto e il “conflitto” tra la storicità del testo e la storicità del lettore</p> <p><b>- Dizionario delle parole notevoli</b>, invitare gli studenti a individuare connessioni, ponendo in luce i legami sia interni all’opera di un autore sia tra autori diversi in contesti differenti, focalizzando l’attenzione intorno a determinate parole chiave: “gentile”, “cortese”, “sguardo”, o alle dittologie: “chiare-fresche” in Petrarca fino al “dolce-chiara” leopardiano</p>
<p><b>AREA RELAZIONALE</b> Conoscere, comprendere e rispettare le prospettive e le visioni diverse di altre persone. Saper ascoltare l’altro in quanto portatore di diversa identità culturale e religiosa, per imparare a confrontarsi con tutti nell’esperienza quotidiana e a rispondere con l’uso di linguaggi universali verbali e non verbali (logico-</p>	<p><b>DIALOGARE</b> Assumere un atteggiamento dialettico nell’apprendimento: saper ascoltare, interrogare e interagire. Riconoscere nel dialogo un modo privilegiato per acquisire una visione democratica e plurale della vita e della convivenza tra gli uomini, una opportunità di conoscenza di sé e di confronto con l’altro, una finestra su emozioni, linguaggi e culture differenti.</p> <p><b>CONDIVIDERE</b> Mettere in comune conoscenze, esperienze, risorse e materiali per arricchirle attraverso lo scambio con</p>	<p><b>DIALOGARE</b> Porsi a confronto con la forma e il contenuto del testo alla luce delle conoscenze ed esperienze personali (riflettendo sulla plausibilità delle informazioni, sulla validità delle argomentazioni, sulla efficacia comunicativa del testo, ecc.)</p> <p>Interrogare il testo in rapporto al mondo esterno; assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell’alterità, del reciproco ascolto, del confronto fra soggetti e culture.</p> <p><b>CONDIVIDERE</b> Mettere in gioco le proprie idee e interpretazioni, disponibili al confronto e</p>	<p><b>Biennio:</b></p> <p>- Percorsi di <b>letture</b> orientati all’acquisizione delle competenze di cittadinanza e convivenza civile seguiti da <b>dibattiti</b> volti a favorire il reciproco ascolto <i>e la condivisione dei diversi punti di vista.</i></p> <p>- <b>Lavori di gruppo, impostati e seguiti dall’insegnante</b>, che stimolino la cooperazione e la partecipazione alla pari di tutti gli allievi, anche e soprattutto dei più timidi.</p> <p>- <b>Peer education:</b> sostegno in classe agli alunni in difficoltà da parte dei compagni, in momenti specificamente dedicati al recupero delle carenze.</p> <p>- Partecipazione a <b>visite didattiche</b>, spettacoli <b>teatrali o cinematografici</b>, opportunamente scelti.</p> <p>- Promozione di lavori e progetti di lettura <b>a classi aperte</b>, sia tra classi dello stesso grado sia tra classi in verticale.</p> <p>- Incontri con esperti per aprire il dibattito e il confronto sui temi dell’<b>inclusione</b> e della <b>lotta al bullismo</b>.</p>

<p>matematico, artistico, corporeo, sperimentale...) alle sfide della globalizzazione e di una comunità nazionale multietnica e multiculturale.</p>	<p>l'altro e il confronto con differenti metodi di lavoro.</p> <p><b>COLLABORARE</b> Sviluppare un'attitudine cooperativa nella vita di classe e nella società, che valorizzi il momento del confronto e del fare comune, in una prospettiva solidale e non sterilmente competitiva.</p>	<p>al dibattito con il testo e con le differenti interpretazioni da esso suscitate.</p> <p>Offrire il proprio contributo al dibattito critico-interpretativo con consapevolezza e rigore.</p> <p><b>COLLABORARE</b> Accogliere con curiosità il testo letterario e la visione del mondo da esso proposta, imparando ad includere l'altro da sé, nell'ottica del rispetto e dell'integrazione.</p> <p>Cooperare nella classe, in un'ottica collaborativa che escluda la competizione, per favorire la diffusa comprensione dei testi e dei loro significati più complessi e profondi</p>	<p><b>Triennio:</b> -Scelta di <b>Autori, letture antologiche, romanzi</b> utili al consolidamento delle competenze di cittadinanza e convivenza civile; alla lettura seguiranno <b>dibattiti</b> volti a favorire il reciproco ascolto. - <b>Lavori di gruppo</b> che stimolino la cooperazione e la partecipazione alla pari di tutti gli allievi. - <b>Peer education:</b> sostegno in classe agli alunni in difficoltà da parte dei compagni, in momenti specificamente dedicati al recupero delle carenze. - Partecipazione a <b>visite didattiche</b>, spettacoli <b>teatrali</b> o <b>cinematografici</b>, opportunamente scelti. - Promozione di lavori sui testi e progetti di lettura <b>a classi aperte</b>, che favoriscano l'incontro e il confronto con allievi e docenti di altre classi. - <b>Lezioni partecipate</b>, che partano da letture di classici e da lavori di singoli alunni o di gruppi di allievi, volte a stimolare la cooperazione tra gli studenti e tra l'insegnante e il gruppo classe, al fine di proporre una valida alternativa alla lezione frontale. <i>A tal fine è auspicabile anche l'uso di forme creative peculiari alla sensibilità di ogni alunno.</i> - Creazione di <b>video, prodotti multimediali</b> in cui emerga il valore aggregante della Letteratura.</p>
<p><b>AREA DELLA COMUNICAZIONE</b> Comunicare e sostenere le proprie idee di fronte a un pubblico diversificato, anche in lingua straniera,</p>	<p><b>ESPORRE</b> Comunicare i contenuti dell'apprendimento attraverso l'uso appropriato della lingua e dei linguaggi specifici delle discipline. Esprimersi in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi, anche utilizzando le tecnologie informatiche.</p>	<p><b>ESPORRE</b> Riconoscere e utilizzare i diversi registri linguistici e le differenti forme di scrittura in ordine ai diversi contesti della comunicazione</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore intrinsecamente conoscitivo della scrittura e giungere pertanto all'elaborazione di una propria cifra stilistica</p>	<p><b>Biennio:</b> - Avviamento alla produzione del <b>testo argomentativo</b>, prestando particolare attenzione alla stesura della scaletta, alla coesione del testo, alla correttezza formale. - <b>Riflessione metalinguistica</b> sulle strutture grammaticali, finalizzata al loro uso consapevole e corretto. - <b>Studio e analisi delle diverse tipologie testuali</b> attraverso la proposta di esperienze legate al mondo dell'editoria che prevedano la realizzazione di prodotti finali. - <b>Esercizi di scrittura delle varie tipologie testuali</b> che</p>

<p>attraverso interazioni a tutto campo, pertinenti ed efficaci. Confrontarsi con posizioni diverse sia in contesti formali che informali.</p> <p>Individuare ambiti di interessi e inclinazioni, sviluppati e approfonditi attraverso le forme espressive più congeniali.</p>	<p><b>ARGOMENTARE</b> Giustificare razionalmente una tesi, in forma orale o scritta, attraverso rigorose inferenze logiche e attingendo a fatti ed esperienze accertati. Confutare le opinioni contrarie mostrandone l'incoerenza e/o la non congruenza con fatti e esperienze accertati. Nel dibattito sostenere una tesi controversa attraverso un confronto dialettico condotto secondo regole stabilite.</p> <p><b>DIMOSTRARE</b> Dedurre in modo valido e rigoroso, da premesse vere o accolte come tali, delle conseguenze incontrovertibili.</p>	<p><b>ARGOMENTARE</b> Argomentare con rigore critico e originalità in forma orale o scritta, attraverso risposte sintetiche, testi argomentativi, ipertesti pluridisciplinari.</p> <p>Valorizzare il momento del confronto dialettico non solo sostenendo con convinzione le proprie argomentazioni, ma anche ascoltando e controbattendo quelle proposte da autori, da opere, da compagni e da insegnanti.</p> <p><b>DIMOSTRARE</b> Provare con validità di ragionamenti e corrette inferenze la sostenibilità della propria ipotesi interpretativa.</p> <p>Confutare, attraverso un rigoroso richiamo alla lettera del testo, ipotesi interpretative fallaci o inadeguate.</p>	<p>portino lo studente a padroneggiare le tecniche narrative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Brevi esposizioni a tema (anche di carattere inerdisciplinare)</b>, con tempo prefissato, con eventuale ausilio di <b>strumenti multimediali</b>.</li> <li>- <b>Dibattiti</b> moderati dall'insegnante, a partire dagli stimoli di riflessione offerti dai testi opportunamente scelti.</li> <li>- Costruzione di <b>mappe concettuali</b> per favorire la comprensione del testo scritto e una ordinata e coerente esposizione orale.</li> </ul> <p><b>Triennio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrittura del <b>Testo argomentativo</b>, con particolare attenzione alla coesione, all'efficacia delle argomentazioni, all'individuazione dell'antitesi e alla sua confutazione, alla scelta del registro stilistico.</li> <li>- <b>Metodo Debate:</b> formazione di due squadre di due o tre studenti che sostengano e controbattano un'affermazione o un argomento dato dall'insegnante, ponendosi pro o contro. Gli argomenti saranno scelti in base ai temi emersi nelle letture affrontate e la preparazione a tale metodologia deve partire dalla consapevolezza che l'uso della parola è espressione democratica dell'identità sia personale che civile.</li> <li>- <b>Lezione partecipata.</b></li> <li>- <b>Scrittura creativa.</b></li> <li>- <b>Lettura e analisi critica di brani di autori in classe</b>, stimolando negli studenti il confronto con quanto espresso nel testo e con le diverse interpretazioni critiche.</li> </ul>
	<p><b>RISOLVERE</b> Formulare quesiti costruttivi, individuando, nei diversi e interrelati ambiti disciplinari, lo spazio e il valore culturale di nuovi fondati problemi. Elaborare ipotesi e strategie</p>	<p><b>RISOLVERE</b> Realizzare responsabilmente quanto progettato, rispettando tempi e consegne</p> <p>Formulare, con lessico ed ordine espositivo adeguato, personali proposte di soluzione ai quesiti che sono suggeriti e si</p>	<p><b>Biennio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro sul <b>metodo di studio:</b> prendere appunti e costruire schemi di sintesi che facilitino lo studio, usando anche gli strumenti multimediali</li> <li>- <b>Lavori di gruppo</b>, <i>impostati e seguiti dall'insegnante</i>, che stimolino la cooperazione e la partecipazione e che rispettino le consegne e i tempi prefissati</li> </ul>

<p><b>AREA DELL'AGIRE</b>          Costruire il proprio futuro e agire in funzione del bene comune e dello sviluppo sostenibile del pianeta. Esercitare una cittadinanza attiva, critica e costruttiva, responsabile, solidale e partecipata, grazie a scelte etiche e civili sostenute con impegno in tutte le forme della vita democratica. La cittadinanza attiva pone infatti i suoi pilastri nella convivenza civile e nel riconoscimento dei diritti individuali e sociali.</p>	<p>risolutive, applicandole alla specificità dei problemi e dei loro contesti di riferimento.</p> <p><b>PROGETTARE</b>          Trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione, la valutazione e l'assunzione del rischio. Pianificare e gestire progetti.</p> <p><b>COSTRUIRE</b>          Impiegare le cognizioni culturali e gli strumenti critici acquisiti per elaborare testi, sistemi, modelli interpretativi che permettano di autodeterminarsi e di agire responsabilmente nella realtà circostante.</p>	<p>impongono alla coscienza dalla lettura approfondita e meditata delle opere degli autori più significativi per la loro peculiare elaborazione del pensiero</p> <p><b>PROGETTARE</b>          Pianificare percorsi di letture e scritture, personali e condivisi, servendosi di un solido metodo di lavoro.</p> <p><b>COSTRUIRE</b>          Ridescrivere in modo originale campi del sapere già noti, attraverso una visione creativa di autori e opere, in grado di cogliere le sottese affinità e le persistenze di soluzioni stilistiche e di pensiero.</p>	<p><b>Triennio:</b>          - Progettare e realizzare, rispettando tempi e consegne, <b>percorsi pluridisciplinari</b> personali e originali, impostati con rigore metodologico, che denotino un uso consapevole degli apparati bibliografici sia cartacei che on-line          - Progettare e realizzare, rispettando tempi e consegne, da soli o in gruppo, <b>video o prodotti multimediali</b> originali e creativi, che ridescrivano in modo inusuale campi del sapere già noti</p>
---	--	--	---

