

Il mito di Don Giovanni secondo S. Kierkegaard
di Pierluigi Valenza

Dipartimento di Filosofia – “Sapienza”/Università di Roma
Liceo Classico ‘Giulio Cesare’ – Roma, 9 febbraio 2011

Lettura di testi di S. Kierkegaard sul mito del Don Giovanni (*Don Giovanni, Timore e tremore*)

Testi utilizzati

S. Kierkegaard, *Timore e tremore*, a cura di I. Vecchiotti, Laterza, Roma-Bari 2005 (o edizioni precedenti)

S. Kierkegaard, *Don Giovanni*, a cura di G. Garrera, Rizzoli, Milano 2006

Scaletta degli argomenti

- Il *Don Giovanni* di Mozart e Kierkegaard: un'ossessione lunga una vita
- Diversi modelli di seduzione: Johannes il Seduttore (*Timore e tremore*, pp. 87-98) e Don Giovanni
- Per una storia del mito di Don Giovanni (*Don Giovanni*, pp. 99-104, pp. 106-110 [121-138])
- Lo stadio estetico rappresentato da Don Giovanni (*Don Giovanni*, pp. 90-91, pp. 95-97, p. 101, pp. 103-104, pp. 110-111, pp. 114-117)
- La musica come espressione del Don Giovanni (*Don Giovanni*, p. 97, pp. 103-104, pp. 111-112, pp. 120-121)
- Il *Don Giovanni* di Mozart: elementi per un'interpretazione (*Don Giovanni*, [52-53], pp. 111-114, pp. 142-158, pp. 161-164)