

CONTRO LA BELLEZZA

Liceo Giulio Cesare, 18 Febbraio
2014

Tutti parlano di bellezza

- Politici: «IL NEW DEAL DELLA BELLEZZA» «La rivoluzione della bellezza»
- Imprenditori: pubblicità sul Corriere della Sera con L'Italia adagiata su due colonne, 'creatività' e 'bellezza'
- Tutti, tranne gli artisti.

La parola 'bellezza' funziona da richiamo ...

- Fiera del libro di Torino, 2008: la bellezza
- Campagna FAI 2005: la bellezza
- Festival della Filosofia a Modena, 2009: la bellezza

....anche nei titoli dei libri

- T. Todorov, 2011: Les aventuriers de l'absolu (su Oscar Wilde)
- Traduzione italiana: «La bellezza salverà il mondo» (Dostoevskji)

....e anche tra i filosofi

- E. Scarry: *On Beauty and Being Just*
- N. Zangwill: *The Metaphysics of Beauty*
- C. Sartwell: *The Six Names of Beauty*

- L. Zoja: *Giustizia e bellezza*
- F. Rella: *L'enigma della bellezza*
- U. Eco: *Storia della bellezza*

‘BELLO’: due significati

- ‘Bello’ come arte riuscita (senso *valutativo* o *verdetivo*)
- ‘Bello’ come valore al di fuori dell’arte, per indicare quello che nella vita chiameremmo bello (senso *descrittivo del termine*)

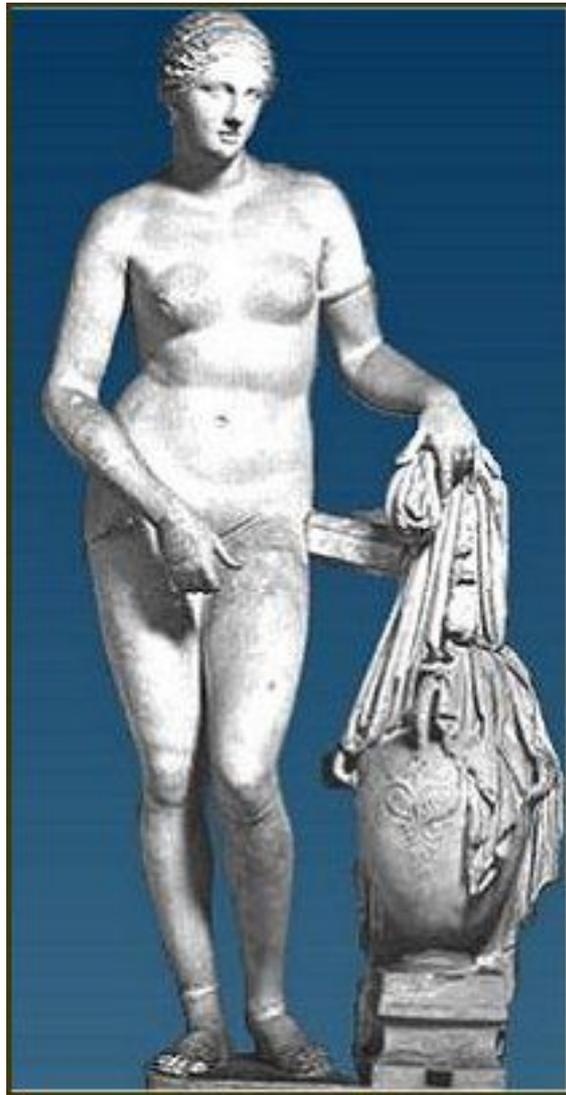
Termini estetici descrittivi

- Sublime, comico, tragico, grazioso, elegante, ecc.
- Possono essere usati in relazione a certe opere d'arte, ma non ad altre
- Quando uso 'bello' in senso *valutativo*, posso impiegarlo per *qualsunque tipo di opera d'arte*, intendendo dire che si tratta di un'opera riuscita, che produce un'esperienza estetica

‘Bello’ in senso descrittivo

- Invece, quando uso ‘bello’ in senso descrittivo, posso farlo relativamente a certe opere, ma non ad altre.





LUCIEN FREUD, AUTORITRATTO









La prova di Pigmalione

Chiamiamo 'bello' in senso descrittivo ciò che rappresenta qualcosa di bello

Cioè qualcosa che ci piacerebbe anche se lo incontrassimo al di fuori dell'arte

Chiamiamo 'brutto' ciò che, incontrato fuori dall'arte, susciterebbe dispiacere se non orrore

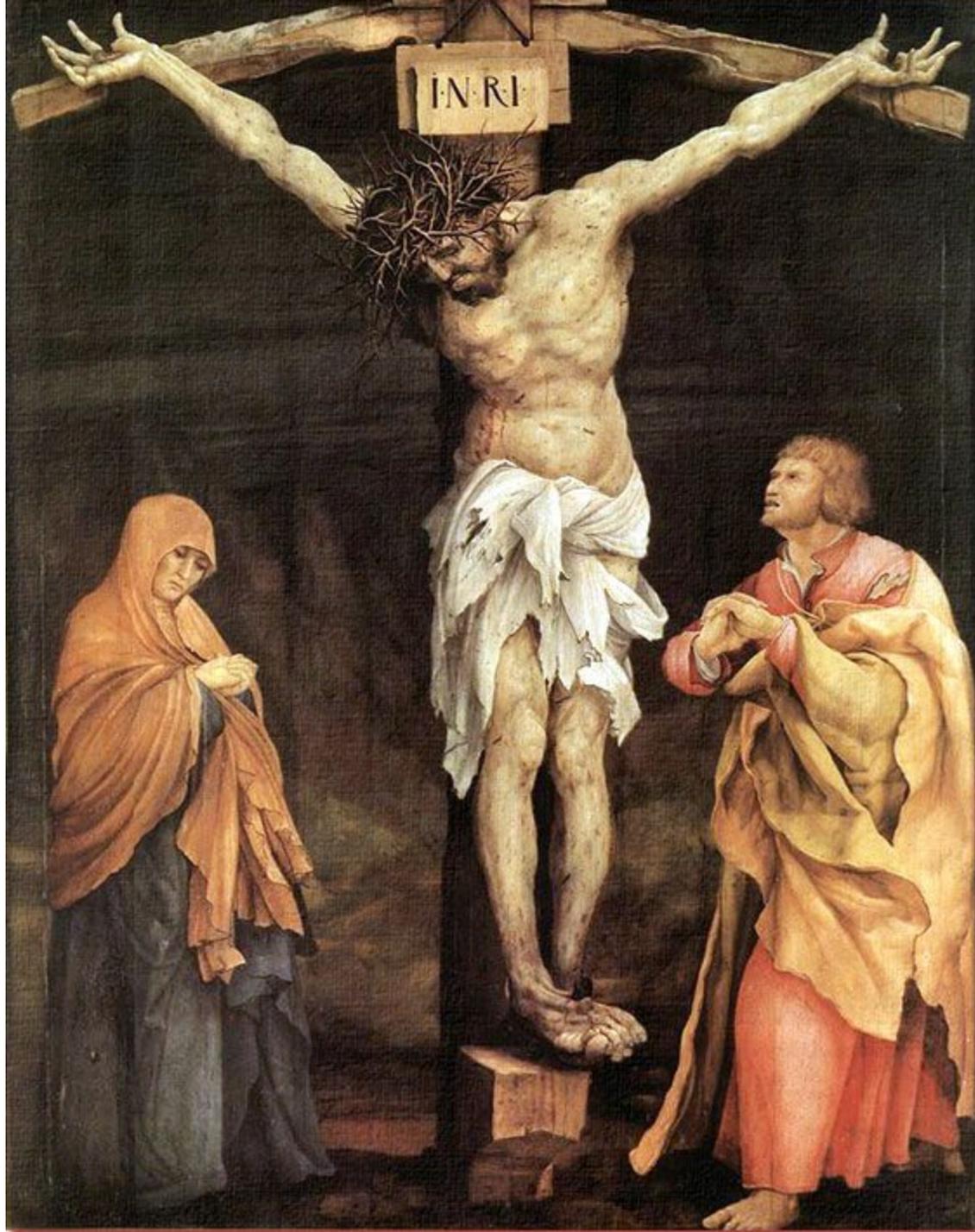






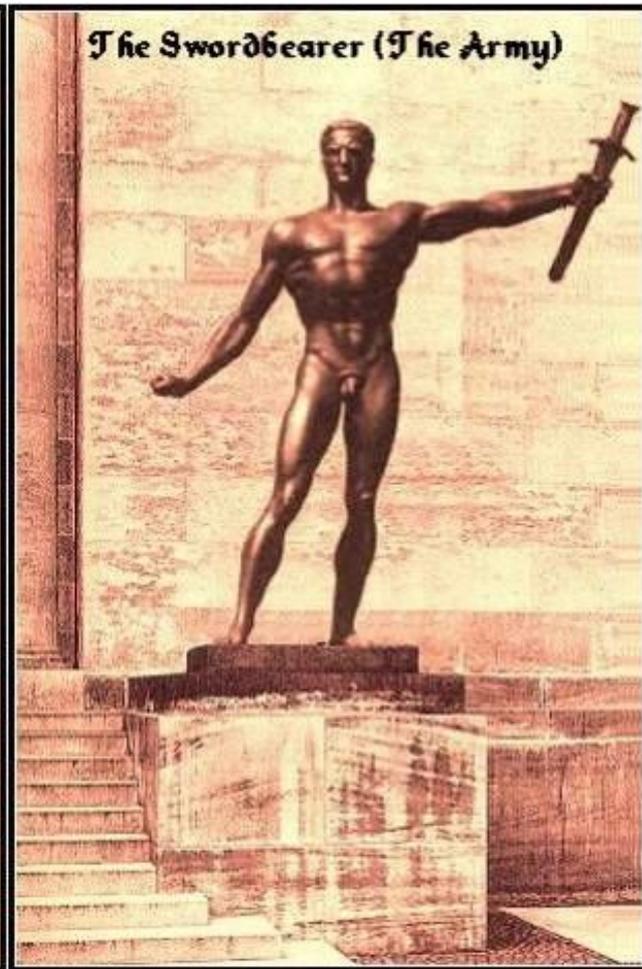
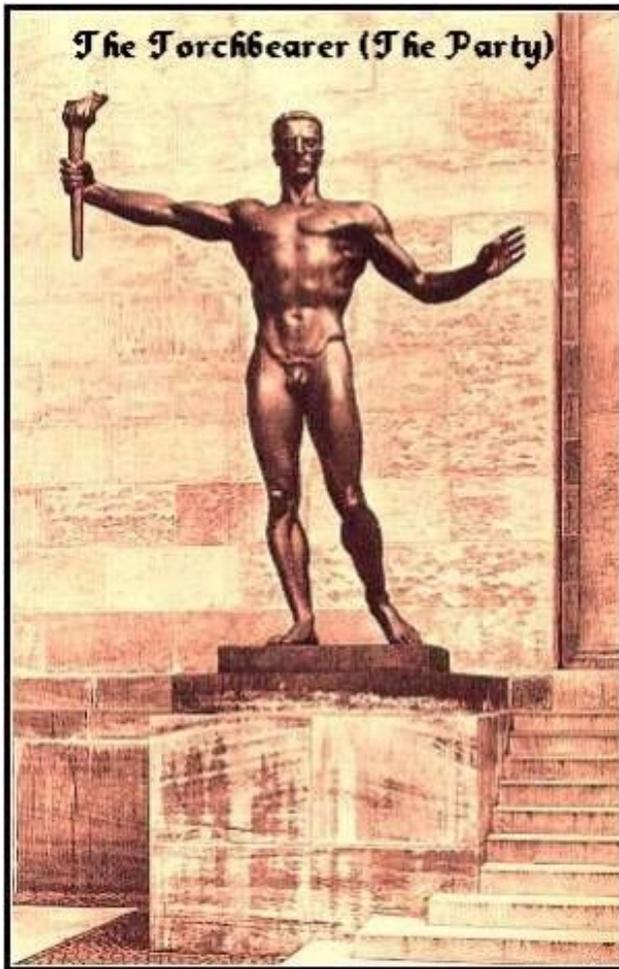
È necessario che ciò che viene
rappresentato sia bello perché
ci sia un' opera d' arte?



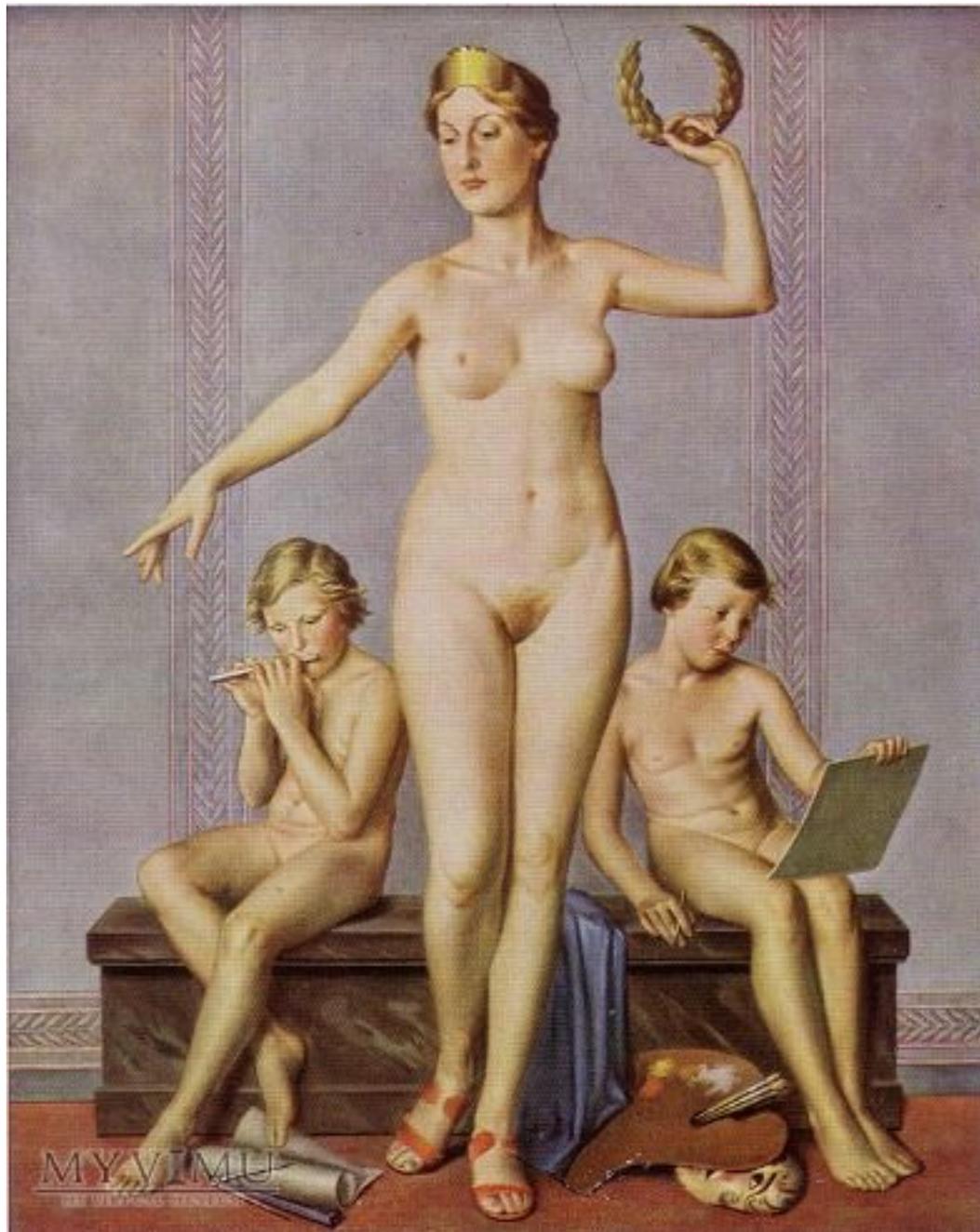




È sufficiente rappresentare
qualcosa di bello perché ci sia
un' opera d' arte?



- Reichschancellery Sculpture by Arno Breker -







Bouguereau, Adolphe William
www.wallcoo.com

La bellezza come valore extra-estetico

- La bellezza (in senso descrittivo) è un valore extra-estetico: quando passa alla realtà estetica (per esempio diventando oggetto dell' arte) subisce una modificazione.
- Ma allora perché ci è così naturale associare bellezza (anche in senso descrittivo) e arte?

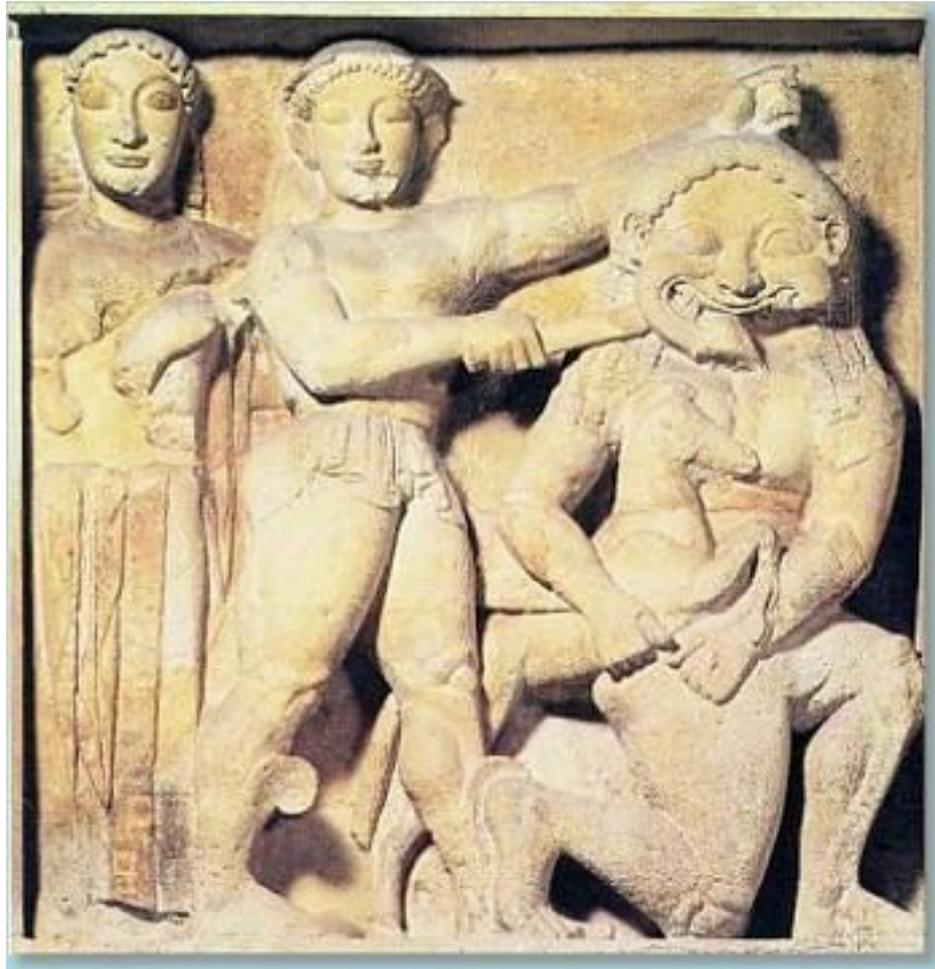
La Bellezza: un valore 'classico'?

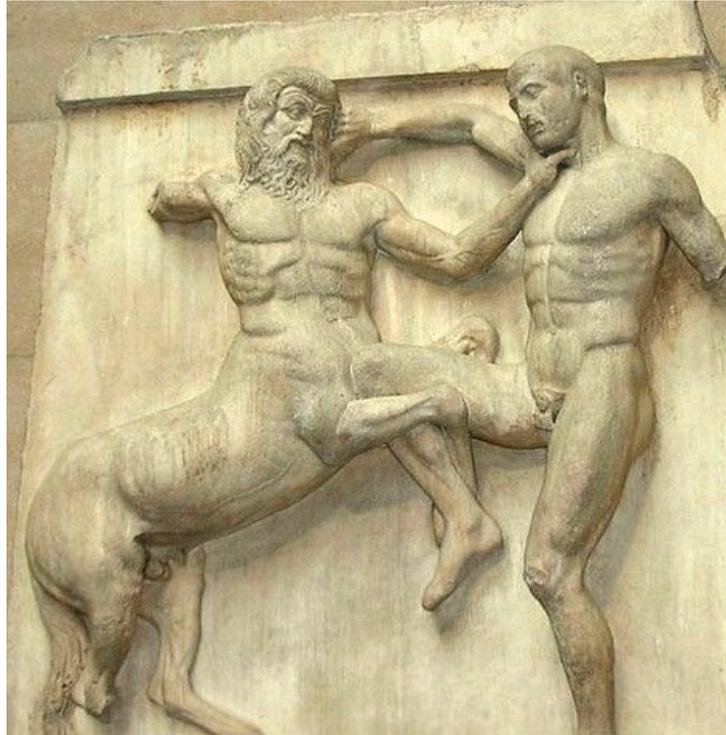
Esempi di bellezza 'classica'

Il 'brutto' come anticlassico



VICENTIA SS-D-N-BENEDICTI I-PARAS-XXV-A-D-MDCO





L'arte greca: 'nobile semplicità e tranquilla grandezza'?

- L'immagine dell'arte greca è legata al classicismo del Seicento e settecento
- Il neoclassicismo come trionfo della 'bellezza'
- Il brutto è legato all'arte cristiana

L' arte estranea al classicismo non
conosce il primato del 'bello'

- Arte etnologica
- Arte medioevale
- Arte contemporanea









ARTE CONTEMPORANEA E RIFIUTO DELLA BELLEZZA

Picasso e il cadavere della bellezza
(Berdjaev, Bulgakov)

Rimbaud: «Farò sedere la bellezza sulle mie
ginocchia e *la insulterò*»

Jean Clair, *De immundo*





TANTE FORME DI BELLEZZA

- ‘Bello’ non è l’unico valore positivo: c’è il sublime, il grazioso, il caratteristico, l’eccitante, il patetico ecc.
- Il ‘brutto’ può piacere
- «Il bello non ha che un tipo, il brutto ne ha mille» (V. Hugo)