



Progetto **“INVITO ALLA LETTURA”** *anni 2015-2016 e 2016-2017*



A cura delle alunne del VG:

Cucci Valentina, Floris Ginevra, Marabitti Cristina, Miccoli
Ilaria, Palamara Lavinia, Perla Maria Lucrezia, Serafini
Arianna, Terrinoni Elisa, Viselli Elena



“Addio” - disse la
volpe.- “Ecco il mio
segreto. E’ molto
semplice:
Non si vede bene che
con il cuore.
L’essenziale è invisibile
agli occhi.”

IL PICCOLO PRINCIPE

AUTORE: Antoine De Saint-Exupéry

GENERE: Racconto

TRAMA: La favola racconta dell'amicizia tra l'aviatore, che rappresenta l'autore da adulto e il piccolo principe che lo rappresenta da bambino. Si incontrano nel deserto del Sahara dopo che il piccolo principe ha lasciato il suo pianeta e l'aviatore ha avuto un guasto al motore. Nella prima parte del libro il piccolo principe descrive al pilota il suo asteroide e la sua rosa che lo abita. In seguito gli parla degli adulti conosciuti negli altri sei pianeti, per ultimo la Terra, dove incontra il serpente, la volpe, il controllore e il mercante. La narrazione si conclude con la scomparsa del corpo del bambino, che dopo aver salvato l'aviatore, si fa mordere dal serpente per tornare sul suo asteroide.

VALORI EMERGENTI:

L'amicizia, la purezza del bambino, la fedeltà, l'amore, la conoscenza di se stessi, la crescita, la maturazione dei personaggi

TEMI: Il viaggio, la fanciullezza in contrasto con il mondo degli adulti



“Mi chiamo Saad Saad, che in arabo significa “speranza speranza” e in inglese “triste triste”. A volte sono Saad Speranza e a volte sono Saad Triste, ma agli occhi dei più non sono niente.”

ULISSE DA BAGHDAD

AUTORE: Eric-Emmanuel Schmitt

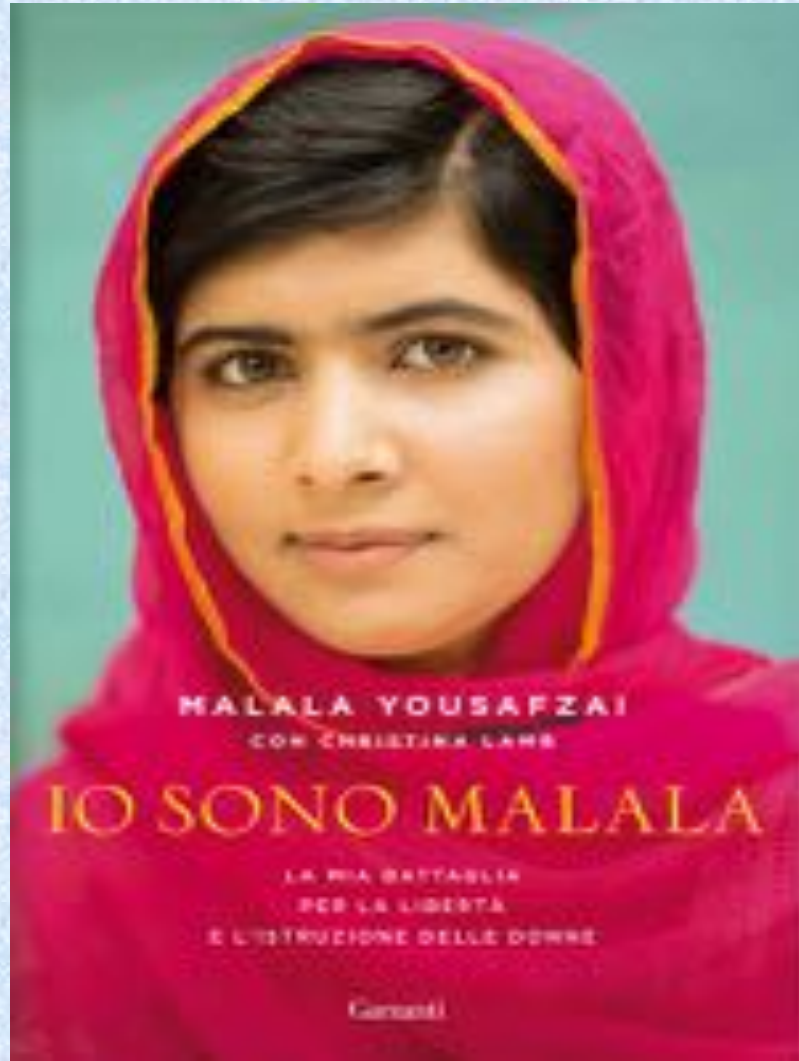
GENERE: Romanzo

TRAMA: Il romanzo parla di Saad, un ragazzo onesto e beneducato, con un padre colto, una madre protettiva e tre amatissime sorelle, che studia per laurearsi in giurisprudenza e vuole sposare Leila. Ma Saad ha un problema, è iracheno, e ciò comporta molte difficoltà nel suo percorso di vita. La feroce dittatura di Saddam Hussein, la guerra, l'embargo e l'occupazione americana hanno devastato il Paese, Baghdad è una città sconvolta da attentati terroristici, non c'è cibo, acqua e non ci sono medicine. Come tanti altri, Saad decide quindi di andare a cercare lavoro in Europa: Londra è la sua meta. Senza nessun avere inizia un viaggio movimentato attraverso il Medio Oriente, il Mar Mediterraneo e l'intero continente europeo. È Saad, l'Ulisse dei nostri giorni, l'uomo che racconta i pericoli che attendono chi cerca una nuova casa, un luogo dove vivere un'esistenza serena.

VALORI EMERGENTI:

Il viaggio, la speranza, la diversità, la famiglia

TEMI: La tragicità della guerra e delle sue terribili conseguenze, l'immigrazione, i sogni



“Prendiamo in mano i nostri libri e le nostre penne”, dissi. “Sono le nostre armi più potenti. Un bambino, un insegnante, un libro e una penna possono cambiare il mondo.”

IO SONO MALALA

AUTORE: Malala Yousafzai

GENERE: Autobiografia

TRAMA: L'autobiografia parla della storia di Malala Yousafzai, una giovane ragazza pakistana che ha dedicato la sua vita a favore dell'importanza dell'istruzione delle donne nel mondo. Malala ci illustra la vita nello Swat e nel Pakistan, parlando delle tradizioni e della sua cultura. Ci fa capire sia la condizione delle donne che le azioni di coloro che si battono per migliorarla. Ci parla anche della sua lotta contro i Talebani, del loro arrivo e delle loro idee sessiste e del controllo esercitato su ogni aspetto della vita delle donne. La parte più significativa del libro è quando Malala racconta dell'attentato fatto al suo pullman scolastico e di quando i Talebani le hanno sparato. Nonostante tutto è riuscita a sopravvivere e a continuare a lottare, arrivando ad ottenere nel 2014 il premio Nobel per la pace, a soli 17 anni.

VALORI EMERGENTI:

Il coraggio, la forza d'animo, l'amore per la propria terra, per la propria famiglia, la determinazione

TEMI: L'istruzione, i

diritti, la lotta per la libertà



“Così, infrante le barriere dei secoli, sarà possibile ancora udire, nitide, le voci che il tempo non ha disperso e che giungono da quell’età, solo apparentemente lontana, perché tuttora le pendici dell’Acropoli di Atene continuano ad essere «chiazze del rosso dei papaveri infiammati dal sole»”

A ZONZO PER LE VIE DELL’ANTICA ATENE

AUTORE: Paolo Venti

GENERE: Romanzo storico

TRAMA: Il romanzo tratta di due ragazzi di nome Agamédes e Theophànes, appartenenti a due famiglie aristocratiche dell'antica Atene, accomunati da una grande amicizia, ma soprattutto da una grande curiosità verso tutti gli aspetti della vita sociale e religiosa dell'Atene del IV secolo a.C. Ogni capitolo sviluppa ognuno di questi aspetti grazie alle spiegazioni e agli aneddoti che i ragazzi ascoltano da personaggi importanti, ma anche da uomini comuni.

VALORI EMERGENTI: L'amicizia, la curiosità

TEMI: La vita sociale e politica della città



“La cultura romana fu anche cultura di libri, di poeti grandissimi, di filosofi.”

A ZONZO PER LE VIE DELL'ANTICA ROMA

AUTORE: Paolo Venti

GENERE: Romanzo storico

TRAMA: Il romanzo tratta della storia dell'antica Roma, raccontata in prima persona da Titus Tullius Acidinus, un anziano aristocratico romano, del tempo di Traiano, che rievoca la sua vita passata. Da ragazzo aveva un maestro greco con degli strani metodi di insegnamento, quest'ultimo, infatti, come compito per casa, invitava il ragazzo ad andare a visitare la propria città per imparare cose nuove.

Questa storia ci aiuta a capire gli aspetti ufficiali, ma anche quelli più personali e familiari della vita quotidiana degli antichi Romani. Inoltre ci insegna che la storia non è fatta solamente dai Cesari e dagli Augusti, ma anche dai semplici cittadini e dagli umili.

VALORI EMERGENTI: La cultura, la famiglia, la religione, il patriottismo

TEMI: L'entusiasmo, la curiosità tipici della giovinezza, il ricordo, la storia, la conoscenza delle proprie origini

Progetto “*INVITO ALLA LETTURA*” estate 2016



A cura degli alunni del VG:

Chiara Buccinnà, Riccardo Carsetti, Carlotta Ceraudo,
Giorgio Ficola, Emanuele Latini, Giorgia Montani Staccioli,
Alberto Borda Rocca, Matteo Maria Savelli



PAPPAGALLI VERDI

**“Le guerre, tutte
le guerre sono un
orrore.”**

AUTORE: Gino Strada

GENERE: Cronaca di guerra

TRAMA: Gino Strada è un chirurgo di guerra, fondatore di Emergency, associazione umanitaria che si occupa di aiutare i feriti in guerra. In questo libro lui trascrive i suoi ricordi, mettendo in chiaro i suoi pensieri e racconta le esperienze tragiche vissute quando si trovava in Paesi colpiti dalla guerra. Tra le varie vicende narrate ci parla anche di momenti piacevoli passati con i suoi colleghi e della sua famiglia, composta dalla moglie Teresa e dalla figlia Cecilia. Racconta del dolore e della rabbia provati quando vede arrivare nuovi feriti, che si ritroveranno presto senza uno o più arti, ed è profondamente dispiaciuto vedendo che molti dei suoi pazienti sono giovanissimi, ma prova anche gioia nel vedere che alcune di queste persone riescono a ricevere le protesi e le cure necessarie per poter guarire.

VALORI EMERGENTI: l'altruismo e la passione per il lavoro, che hanno permesso a Gino Strada e ai suoi colleghi di aiutare tante vittime della guerra ; il coraggio, che permette alle persone colpite dai conflitti di affrontare sofferenze indicibili, un coraggio sostenuto dalla speranza in situazioni dove sembra non potervi essere.

TEMI: la guerra, il volontariato, la speranza in un domani migliore.

FRED UHLMAN
L'amico ritrovato

UNIVERSALE
ECONOMICA
FELTRINELLI



L'AMICO RITROVATO

**“Entrò nella mia
vita nel febbraio
del 1932 per non
uscirne più”**

AUTORE: Fred Uhlman

GENERE: Narrativa autobiografica

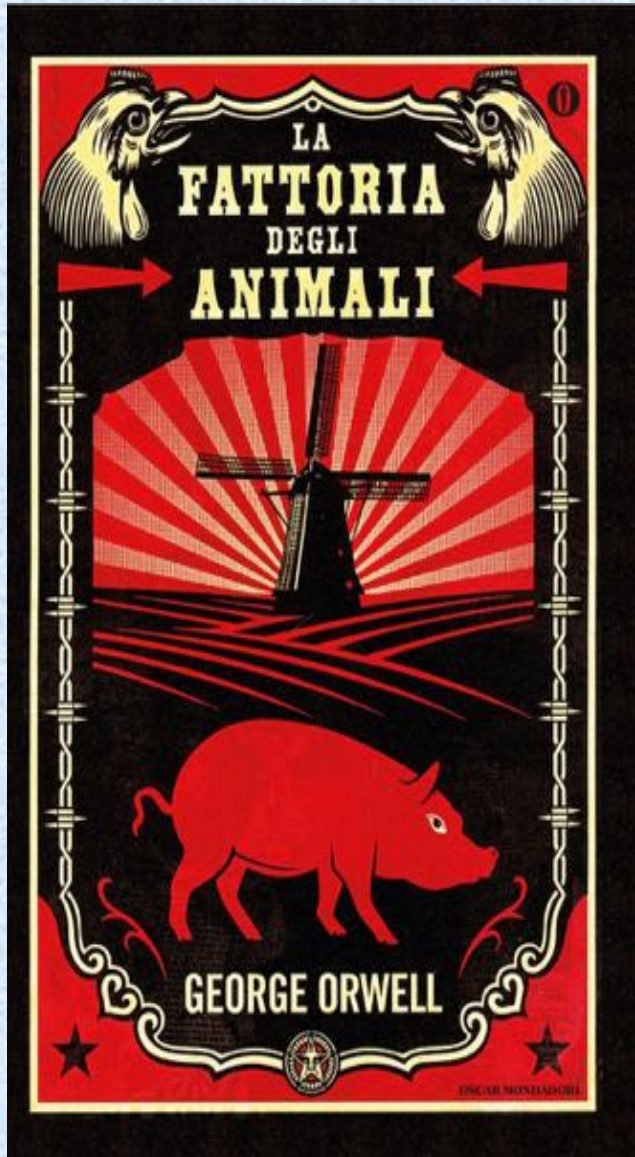
TRAMA: Tutto inizia nel liceo di Stoccarda, il Karl Alexander Gymnasium, quando, nel febbraio del 1932, il nostro protagonista Hans incontra per la prima volta Konradin Van Hohenfels. I due fanno sempre più amicizia, nonostante Hans sia tormentato continuamente dai dubbi e da ciò che Konradin pensi di lui. In quegli anni, però, si stava affacciando sulla scena politica Hitler e stava iniziando il suo regime dittatoriale. A quel punto, poiché Hans è oggetto di discriminazioni razziali a scuola, i genitori di Hans decidono di mandarlo in America, dove vivrà per il resto della sua vita. In America riceve delle lettere dal suo ex liceo, nelle quali vengono chiesti dei contributi per la costruzione di un monumento dedicato agli alunni morti durante la Seconda guerra mondiale. Nella lista dei morti ritrova il suo amico Konradin, che era stato giustiziato per aver partecipato ad un complotto per uccidere Hitler.

VALORI EMERGENTI: l'amicizia tra i due ragazzi, che crea un legame invincibile e che permette loro di superare ogni difficoltà, che affrontano con coraggio, per quanto grandi possano essere; l'importanza del ruolo che i genitori possono avere nella vita di qualsiasi ragazzo o ragazza.

TEMI: l'amicizia, il razzismo, le differenze sociali, la religione, il contesto storico precedente alla Seconda Guerra Mondiale.

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI

**“Tutti sono uguali,
ma c’è chi è più
uguale di altri. Come
il lato scaleno di un
triangolo equilatero.”**



AUTORE: George Orwell

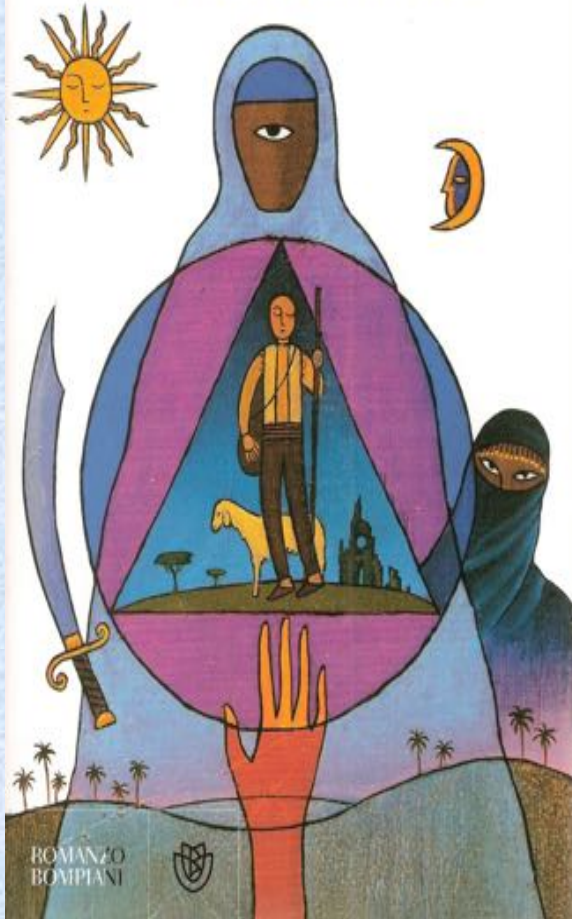
GENERE: Romanzo satirico

TRAMA: Il romanzo inizia con una riunione degli animali della fattoria gestita dal fattore Jones, alla quale presiede il Vecchio Maggiore, un maiale che, proprio per la sua vecchiaia, è ritenuto molto saggio dagli altri animali. Egli riesce a convincere questi della necessità di una rivolta contro l'uomo, oppressore e parassita, seguendo i principi dell' "Animalismo", teoria che esalta il valore del lavoro animale. La fattoria diventa, quindi, di proprietà degli animali, che vi instaurano una democrazia con altri maiali come guide. Dopo la realizzazione di alcuni progetti e l'ideazione di altri, però, uno dei due maiali eletti come guide, Napoleone, riesce a cacciare il suo collega, Palla di neve, e instaura una ferrea dittatura, durante la quale sviluppa comportamenti sempre più simili a quelle degli uomini che tanto detestava, tanto che non si riesce più a distinguerlo da quelli.

VALORI EMERGENTI: La lotta per la libertà contro un'oppressione ingiusta; la perseveranza nel cercare di raggiungere obiettivi nei quali si crede; l'importanza della cultura in una società evoluta ed organizzata.

TEMI: critica ai regimi politici totalitari, l'ipocrisia.

Paulo Coelho
L'Alchimista



L'ALCHIMISTA

“Chiunque tu sia o qualunque cosa tu faccia, quando desideri una cosa con volontà, è perché questo desiderio è nato dall’anima dell’universo. Quella cosa rappresenta la tua missione sulla Terra.”

AUTORE: Paulo Coelho

GENERE: Romanzo di formazione

TRAMA: Santiago è un pastore che, una notte, dopo aver fatto uno strano sogno in una chiesa, ed essersi recato da una zingara, in modo che interpretasse il sogno, decide di lasciare tutto e di intraprendere un viaggio, che lo porterà a conoscere personaggi come il vecchio re di Salem, Melchisedek, il quale gli spiega la filosofia della leggenda personale e che, prima di congedarsi da lui, gli dona due pietre. Così Santiago giunge a Tangeri, la prima tappa del suo viaggio, dove, però, viene derubato e dove, in seguito, troverà lavoro presso un negozio di cristalli. Qui a Tangeri si fermerà per un anno, in seguito al quale si unisce ad una carovana. Durante il viaggio, in un' oasi, incontra una ragazza, Fatima, di cui si innamora. Un altro personaggio importante del viaggio di Santiago è l'Alchimista, che gli farà comprendere qual è il vero tesoro che stava cercando e che lo ha spinto a partire. Alla fine del romanzo, dopo aver raggiunto la meta tanto agognata, le Piramidi, si ricongiungerà con l'amata Fatima e troverà il suo tesoro.

VALORI EMERGENTI: il coraggio dimostrato dal protagonista nell'intraprendere un viaggio tanto difficile e dall'esito incerto, abbandonando tutto pur di conseguire l'obiettivo che si era prefissato; la forza dell'amore che Santiago prova per Fatima, che lo porterà a ricongiungersi con lei alla fine del romanzo, cosa che possiamo considerare come la ricompensa finale per il protagonista, dopo un viaggio tanto arduo; la pazienza e la tenacia dimostrate da Santiago nel raggiungere la meta, nonostante gli ostacoli che gli si sono posti davanti e che lo hanno messo a dura prova.

TEMI: la “Leggenda personale”, il viaggio, il sogno.



PER QUESTO MI CHIAMO GIOVANNI

“Prima di Giovanni c’era rassegnazione: la mafia è sempre esistita e sempre esisterà. Giovanni invece ha dimostrato che si può sconfiggere il mostro, si può metterlo in gabbia e ha dato l’esempio da seguire.”

AUTORE: Luigi Garlando

GENERE: Romanzo a sfondo sociale

TRAMA: Il libro parla di un bambino, Giovanni, che, come regalo per il suo imminente compleanno, ottiene la possibilità di trascorrere una giornata intera con suo padre, con cui visita la sua città, Palermo, bellissima e antichissima, ma famosa per la presenza della mafia, per quanto abbia dato i natali a persone che hanno lottato coraggiosamente contro di essa. Durante la giornata il padre di Giovanni gli racconta di Giovanni Falcone, principale esponente della lotta contro tutte le mafie ed eroe nazionale, famoso per il “Maxi Processo”, in seguito al quale vengono arrestati e condannati molti esponenti della malavita, e che per tutti è un esempio per la sua dedizione al lavoro, per il suo spirito di sacrificio e per il suo coraggio in una situazione tanto pericolosa, che lo porterà anche alla morte, in seguito ad un attentato avvenuto il 23 maggio 1992. Ma questo è anche il giorno in cui è nato Giovanni, il protagonista della storia, che si chiama così proprio in onore di Falcone.

VALORI EMERGENTI: la forza, il coraggio, la perseveranza, l'amore per la giustizia sono solo alcune delle qualità di Giovanni Falcone, che sono anche dei veri e propri valori che ognuno dovrebbe ammirare e prendere come esempio: sono questi i pregi che hanno permesso ad un uomo come tanti di compiere imprese tanto grandi e che lo hanno reso un "eroe" amato e ricordato con ammirazione dal suo Paese.

TEMI: la lotta contro la mafia, il coraggio, il sacrificio personale per un bene maggiore.

Progetto “INVITO ALLA LETTURA” anno 2015-2016 e 2016-2017



A cura degli alunni del VG:

Elisa Cardoso, Maria Alessia Catalano, Tommaso Cenci
Bolognetti, Flavia Colonna, Ludovica Hoffmann, Teresa
Moretti, Vittoria Pasqualoni, Ilia Pieri, Giacomo Saliola

CIÒ CHE INFERNO NON È

Alessandro D'Avenia



*«Metti l'amore e
avrà ciò che
inferno non è »*

Genere: Romanzo.

Trama: Palermo, estate 1993. Federico ha un professore di religione speciale: padre Pino Puglisi. Con lui si ritroverà a scoprire «un'altra Palermo», quella del quartiere Brancaccio, in mano a Cosa Nostra, ma anche la città del coraggio e della speranza.

Messaggio dell'autore: Questo romanzo ci parla della possibilità di tornare a guardare la vita con gli occhi dei bambini che tutti siamo stati e di riconoscere, anche in mezzo alla polvere, ciò che inferno non è.

Valori emergenti: Legalità, giustizia, speranza, generosità, amicizia.

E IN MEZZO AL FIUME

Sandra Petrignani



«Rispetto alla città il Tevere va al contrario della Senna. La Senna si butta nella Manica, il Tevere nel mar Tirreno, e dunque l'una si volge al nord, l'altro procede da nord a sud. Per questo la rive gauche di Roma è geograficamente la rive droite. E Trastevere, che incarna il quartiere intellettuale, artistico e bohémien della capitale si trova sulla sponda destra.»

Genere: Guida su Roma

Trama: La scrittrice attraverso una passeggiata lungo il Tevere ripercorre i luoghi e le storie più interessanti e famose di Roma, inoltre rende il lettore curioso e impaziente di visitare questa fantastica città. Non tralascia nessun dettaglio, ognuno fondamentale per ricreare quelle immagini caratteristiche delle vie di Roma.

Messaggio dell'autrice: Il messaggio dell'autrice è quello di valorizzare questo fiume sia per la sua bellezza e per la suggestione del paesaggio che si crea intorno ad esso, sia per il suo ruolo fondamentale nella fondazione e nella storia di Roma.

RITRATTI ROMANI

Costantino D'Orazio – Mimmo Palladino



*«Roma è un
intreccio di città
diverse. Ognuna
ha il suo
fondatore»*

Genere: Guida su Roma.

Trama: Il libro racconta Roma attraverso i personaggi, imperatori, papi, cardinali, uomini di governo, che ne hanno cambiato le caratteristiche, in positivo o negativo, costruendola mattone per mattone grazie a progetti personali: è un viaggio attraverso il tempo da Romolo fino a Mussolini.

Messaggio degli autori: Raccontare Roma e svelarne segreti e aneddoti poco conosciuti, per far riscoprire questa città eterna e ricca di storia.

LE DONNE AL PARLAMENTO

Aristofane



*«Per la luce del giorno,
or dunque noi vogliamo
oggi tentare il colpo
audace d'impadronirci
della cosa pubblica, per
fare un po' di bene alla
città. Che così non si
vive e non si muore.»*

Genere: Commedia

Trama: Le donne di Atene, capeggiate da Prassagora, decidono di prendere il potere. Si travestono e si recano all'Ecclesia. Dopo un avvincente discorso, le donne ottengono il potere e mettono in atto una politica dove tutto è di tutti. In un primo momento, questa politica sembra funzionare, ma poi vari episodi mostrano come ciò non sia possibile.

Messaggio dell'autore: È la constatazione amara della fine dell'Atene colta e opulenta che Aristofane conosceva e amava. Infatti è possibile riconoscere nella commedia la crisi di una città che assiste al crollo della sua grandezza. Atene non riuscirà più a riprendersi dopo la fine della Guerra del Peloponneso, perciò ad Aristofane non resta che immaginare l'impossibile: la ginecocrazia, "l'unica cosa che ancora non sia capitata a questa città".

IL PAGANO DI DIO

Mario Spinelli



«Mentre aumentava in lui l'interesse, la conoscenza e l'apprezzamento della classicità e della filosofia greca, di pari passo cominciava a vacillare la fede cristiana, messa in crisi dal confronto male impostato con l'ellenismo. Il giovane era in conflitto con se stesso.»

Genere: Romanzo storico

Trama: Il libro ripercorre la storia di uno dei personaggi più complessi, controversi, inquietanti, tormentati e contraddittori della storia, Giuliano detto l'Apostata, l'imperatore che si allontanò dalla fede cristiana e cercò di tornare al paganesimo greco-romano, con il proposito di ripristinare, in tutto l'impero, questa religione.

Messaggio dell'autore: In questa biografia l'autore, che abbiamo incontrato, ripercorre la vita di Giuliano l'Apostata e approfondisce la sua storia e le sue attività di Cesare prima e di imperatore dopo e le varie motivazioni della sua scelta. Alla fine egli non riuscirà a realizzare il suo sogno, la sua utopia poiché il Paganesimo non può risorgere per decreto. Il Cristianesimo aveva già vinto.

QUELLA NOTTE SONO IO

Giovanni Floris



«Le persone normali si difendono. Quando vedono qualcosa che non vogliono vedere, fanno finta di niente. Ma la cosa resta là e ti guarda, aspettando che tu ti renda conto che dalla verità non c'è scampo.»

Genere: Romanzo

Trama: A Stefano arriva un telegramma con una convocazione, si reca al luogo stabilito e lì trova i vecchi amici del liceo. A riunirli è stata la madre di Mirko, un ragazzo un po' "diverso" che, all'epoca, il gruppo non aveva accettato e che aveva trasformato in vittima e, poi, nel tempo in rimorsi e sensi di colpa. Il pomeriggio e la notte saranno un lungo processo che svelerà la verità sui fatti e sui cinque ex amici.

Messaggio dell'autore: Il messaggio di Giovanni Floris, che abbiamo avuto modo di incontrare il 19 maggio, è ricordare di essere presenti a se stessi mentre si prendono decisioni e cercare, per quanto possibile, di prevedere le conseguenze delle nostre azioni. Inoltre il libro vuol far riflettere sull'importanza di accettare gli altri per quello che sono e sulla necessità di avere il coraggio di assumersi la responsabilità delle azioni che si compiono. Non si può di fronte ad un atto di violenza rimanere passivi e/o complici. E poi bisogna ammettere i propri errori e pagare per quelli.

“Talvolta penso che il Paradiso
sia leggere continuamente,
senza fine”

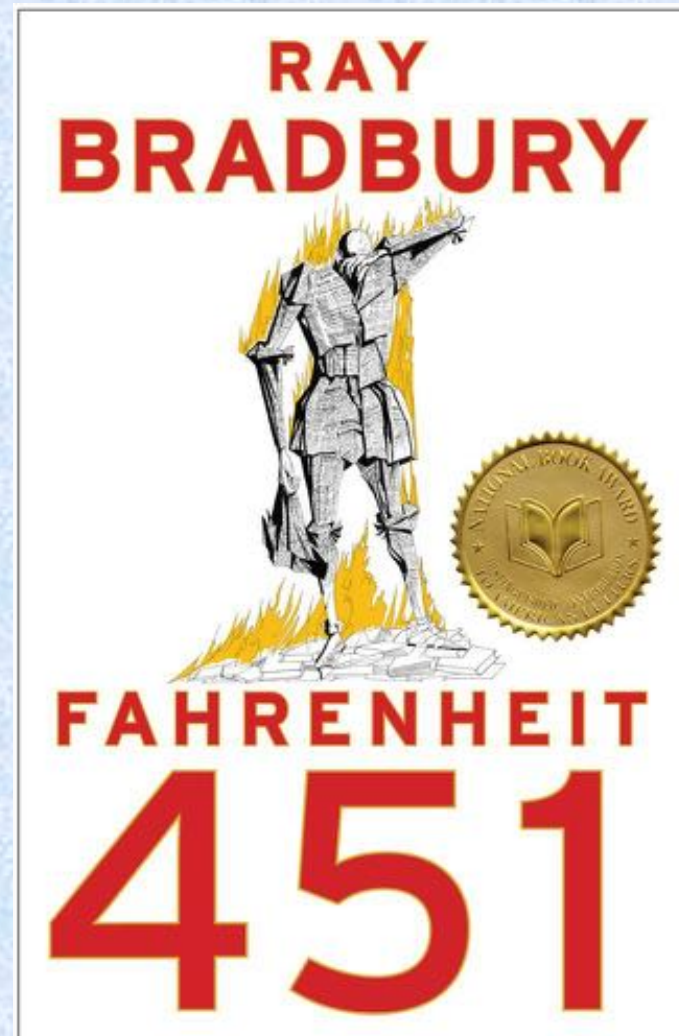
(Virginia Woolf)

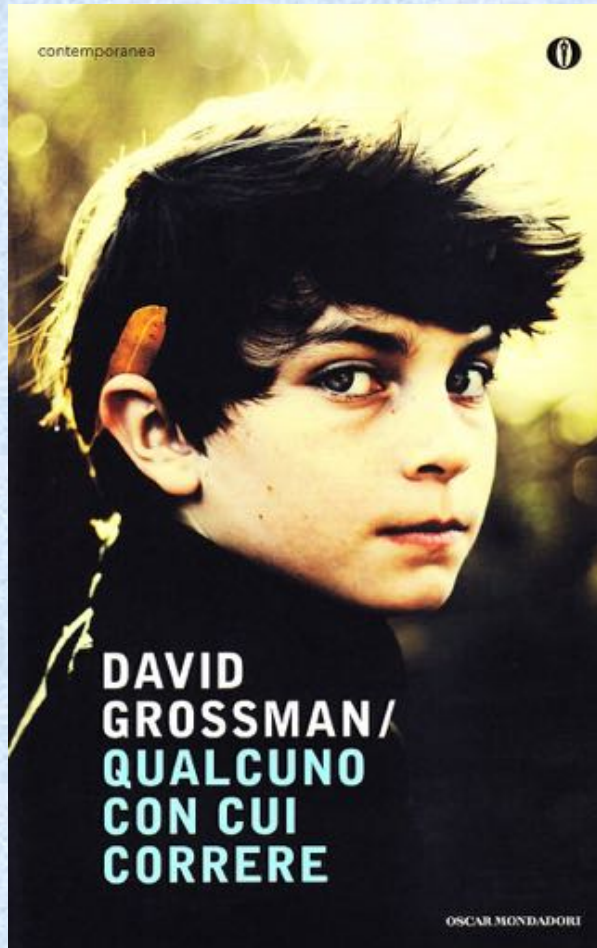
*E, adesso per non
perdere
l'abitudine, ecco
cosa leggeremo nei
prossimi mesi...*



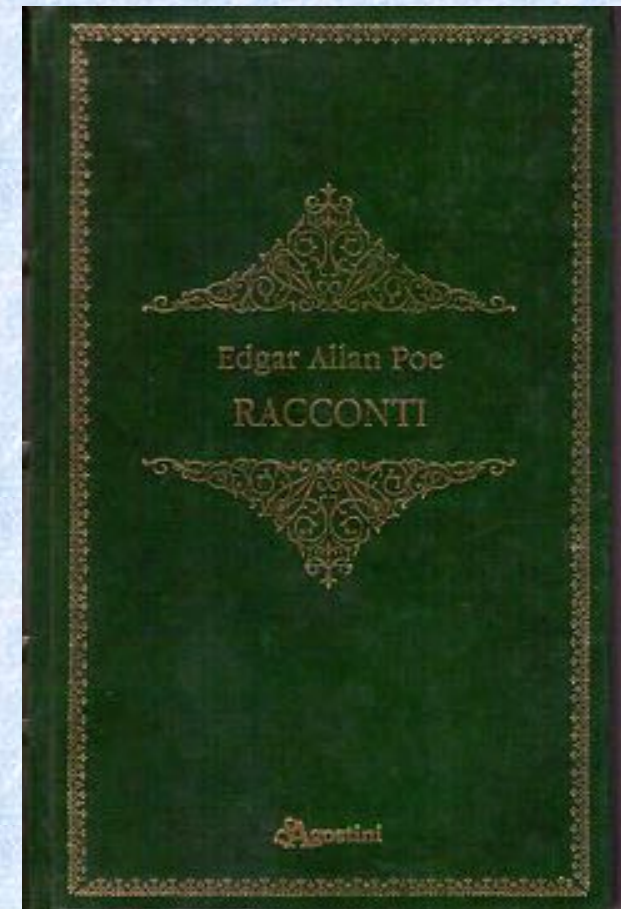
L'ultima legione
(Valerio Massimo Manfredi)

Fahrenheit 451
(Ray Bradbury)

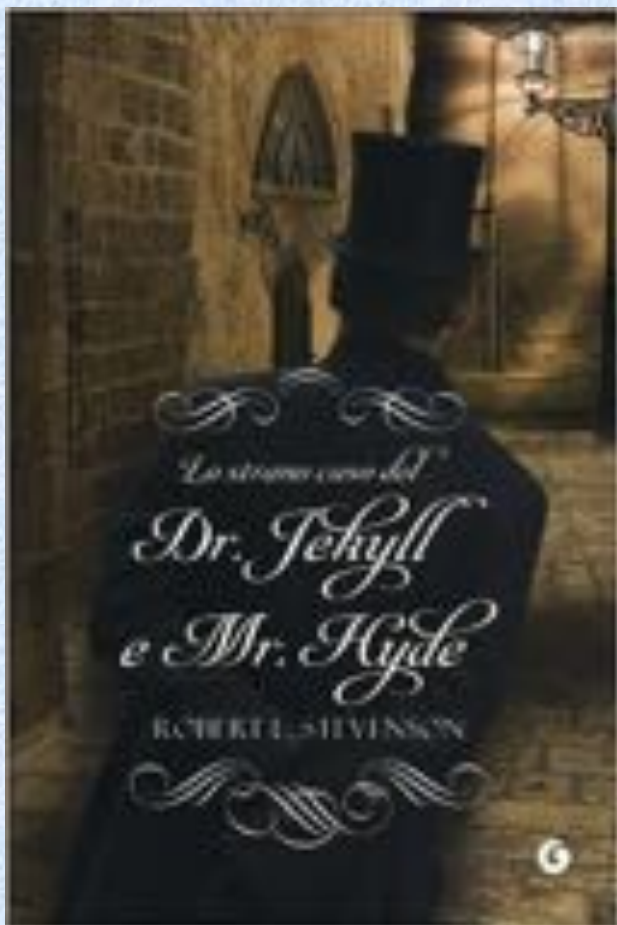




Qualcuno con cui correre
(David Grossman)



Racconti
(Edgar Allan Poe)



*Lo strano caso del Dr. Jekyll
e di Mr. Hyde*
(Robert Louis Stevenson)

Il ritratto di Dorian Gray
(Oscar Wilde)



Cos'è per noi la lettura?

- Per me leggere è: crescere con un libro in mano, *Chiara*
- Per me leggere è: trovare nuovi amici, *Maria Alessia*
- Per me leggere è: allenare la mente alla fantasia, *Elisa*
- Per me leggere è: pensare indipendentemente dal mondo che ci circonda, *Teresa*
- Per me leggere è: imparare cose nuove, *Riccardo*

Cos'è per noi la lettura?

- Per me leggere è: vivere in altri spazi e altri tempi, *Carlotta*
- Per me leggere è: viaggiare con la mente, *Arianna*
- Per me leggere è: scordarsi dei propri problemi, *Ilaria*
- Per me leggere è: volare in giro per il mondo, *Ginevra*
- Per me leggere è: la palestra della mente, *Cristina*
- Per me leggere è: aprire una porta verso la conoscenza, *Elena*

Cos'è per noi la lettura?

- Per me leggere è: formare la propria cultura, *Flavia*
- Per me leggere è: evadere dalla realtà, *Lavinia*
- Per me leggere è: imparare pian piano ad autoanalizzarsi, *Valentina*
- Per me leggere è: avere la possibilità di vivere più di una vita, *Elisa C.*
- Per me leggere è: un viaggio senza bagagli, *Lucrezia*
- Per me leggere è: entrare nel mondo attraverso altri ingressi, *Ludovica*

Cos'è per noi la lettura?

- Per me leggere è: l'esplorazione dell'universo, *Giorgio*
- Per me leggere è: sentirsi liberi, *Ilia*
- Per me leggere è: riflettere sulle realtà che ci circondano, *Alberto*
- Per me leggere è: andare incontro a qualcosa che sta per essere e ancora nessuno sa cosa sarà, *Giacomo*
- Per me leggere è: fare un viaggio senza prendere il treno, *Giorgia*

Cos'è per noi la lettura?

- Per me leggere è: conoscere il senso dell'esistenza, *Matteo*
- Per me leggere è: essere curiosi di realtà che non ci appartengono, *Tommaso*
- Per me leggere è: un brivido che alleggerisce i nostri animi troppo pesanti, *Vittoria*
- Per me leggere è: raccontare ciò che io non riesco ad esprimere, *Emanuele*

I libri mi
riempivano il
cranio e mi
allargavano la
fronte. Leggerli
somigliava a
prendere il largo
con la barca, il
naso era la prua,
le righe le onde.
(Erri De Luca)



I genitori ti insegnano ad amare, ridere e
correre. Ma solo entrando in contatto con i
libri, si scopre di avere le ali.

(Helen Hayes)

Lavoro svolto dalla classe V G e coordinato dalla
referente del progetto “Invito alla lettura” prof.ssa
Daniela Filareto